**Правила построения сюжета**

**Сюжет** - в литературе, драматургии, театре, кино и играх - ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении и выстроенных для читателя (зрителя, игрока) по определённым правилам демонстрации.

Сюжет — основа формы произведения. По законам литературы, сюжет любого произведения должен быть завершенным.

Обычно сюжет включает в себя следующие элементы: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. В некоторых произведениях в сюжете могут быть пролог и эпилог.

**Экспозиция** намечает исходную ситуацию и подготавливает восприятие зрителя. Прежде всего, мы сообщаем зрителю о том, где и в какое время происходит действие, представляем героев, коротко рассказываем их историю, знакомим с ними зрителя (сведения о жизни персонажей до начала движения событий). **В …** **Жили-были…**

**Завязка** – это событие, с которого все и начнется, которое *определяет начало развертывания* сюжетного действия. **Однажды…**

**Развитие действия** – это события, происходящие с персонажами, выявление связей и противоречий между ними, раскрытие характеров героев. **И вот … Однако… Тогда… Потом …**

**Кульминация** – момент наивысшего напряжения сюжета.

**Развязка** – исход событий, решение противоречий сюжета, момент разрешения конфликта, завершения связанных с ним событий. **В конце концов …**

**Прологом** обычно открывается произведение. Пролог – это вступление к основному развитию сюжета, в котором раскрываются первопричины событий, изображённых в произведении.

**Эпилог** – изображение того, что произошло через некоторое время после завершения событий, т.е. следствие, вытекающее из событий.

Не обязательно, чтобы в произведении были все элементы сюжета. В современной литературе, как правило, нет пролога и эпилога, могут быть несколько затушеваны завязка, кульминация и развязка.